du 7. May 1778. fait.

Cette n'a pû être finie, faute d'acheteurs.

VENTE

CONSIDÉRABLE

D'UNE belle Collection de Tableaux des plus grands Maîtres, Italiens, Flamands, Hollandois & François, dont plusieurs ont été dans différents Cabinets célebres, & de plusieurs figures en bronze & marbre, &c.

Elle commencera le Jeudi 7 Mai 1778, & continuera les jours suivans de relevée, à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré.

On y verra les objets la veille de ladite Vente.

Le Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez le sieur BASAN, rue & hôtel Serpente;

Et Me DUFRESNE, Huissier-Priseur, rue Princesse.

M. DCC. LXXVIII.

AVIS.

On a suivi, dans le nom des Auteurs, l'ordre alphabétique.

VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES PLUS GRANDS MAITRES.

TABLEAUX.

N°. 1 ALBANE. Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui caresse le petit Saint Jean. sur toile. 18 po. sur 14 de lar. 150. "

2 ASSELYN. Un payſage avec ruine & montagne bordé d'une riviere & d'un chemin où l'on voit un troupeau de bœufs, &c. conduit par deux hommes. Toile. 19 ſur 15 de h. 140. "

3 Deux petites batailles d'un détachement de cavalerie; ſur bois. 8 ſur 6 de h. 60. "

6. 1. Langlier

4 BACHELIER. Une groſſe tête de femme peinte à l'encauſtique. 21 ſur 15 de larg.

45. " Vautrain.

5 BAMBOCHE. La boutique d'un Maréchal à la porte duquel on voit une mule blanche accompagnée de ſon petit nouveau-né. 14 ſur 11 de larg. Bois.

199. 19. Basan

6 BARTHOLOMÉ BREEMBERG. Une Ruine couverte de brouſſailles, où l'on voit au milieu une fontaine publique, ſurmontée d'un Lion; ſur le devant, les débris de pluſieurs ſtatues & colonnes, avec une Bohémienne qui dit la bonne aventure à une jeune fille. Bois. 20 ſur 16 de h.

27. 19. Basan

7 BEGA. Une compagnie de ſix figures d'hommes & femmes dans une chambre, occupés à boire & à fumer. Bois. 13 ſur 10 de larg.

30. " Langlier

8 BENEDETTE CASTIGLIONE. Deux ſujets de différens animaux dans un fond de payſage largement peints: on y voit des lapins, des chats & cochons d'Inde. 17 ſur 13. Toile.

91. " Vautrain.

9 BOTH (Jean.) Un payſage montagneux avec pluſieurs figures & mulets paſſant dans un chemin qui eſt ſur le devant. Toile. 30 po. ſur 24 de large.

10 Un ſuperbe payſage avec montagnes & lointains, bordé d'une riviere où pluſieurs

animaux viennent s'abreuver, & divers groupes de figures à pied & à cheval dans un grand chemin qui occupe un des côtés de ce beau tableau. 4 pieds & demi sur 3 & demi de haut.

11 BORZONI. Un payſage mêlé de ruines, où ſe voit ſur le devant un Payſan appuyé ſur un bœuf. 30 po. ſur 18 de h.

12 BOUCHER. Un ſujet allégorique ſur la naiſſance du Dauphin, pere du Roi, fait pour l'Hiſtoire métallique de Louis XV, compoſé de dix figures : il eſt peint en griſaille avec eſprit. 24 po. ſur 16 de large.

13 Deux ſujets de femmes au paſtel ſous verres. 18 po. ſur 14 de large.

14 BOURDON. Le Mariage de Sainte Catherine, où l'on voit l'Enfant Jéſus ſur les genoux de la Vierge, dans un fond de payſage mêlé de ruines : on voit auſſi ſur le devant un lapin blanc & un troupeau de moutons. 3 pieds 4 po. ſur 2 pieds & demi de h. ſur toile.

15 L'Adoration des Bergers, ſçavante compoſition mêlée d'architecture & pyramide. Toile. 18 ſur 13 de large,

16 Le Baptême du Jourdain, ſuperbe compoſition où l'on compte plus de vingt-quatre figures formant différents groupes.

plus beaux les uns que les autres. 5 pieds ſur 3 de h.

30. " 17 Une tête d'Ange, étude faite pour un tableau de l'Annonciation. 17 ſur 13 de large. Toile.

L'abbé de

240. " 18 BRACKEMBURG. L'intérieur d'une maiſon hollandoiſe, où l'on voit une compagnie d'hommes & femmes faiſant collation gaiement; & une femme qui allaite ſon enfant. Bois. 16 ſur 13 de h.

destouches.

55. " 19 BRAMER. Pluſieurs maiſons couvertes de chaume, avec divers ſoldats ſur le devant, dont un aſſis accommode ſon caſque, ſur bois. 20 pou. ſur 14 de lar.

Loriol

380. " 20 BREUGHELS, de Velours. Un beau payſage mêlé de rochers, où ſe voit un hermitage & une chapelle où ſe célèbre la meſſe. Pluſieurs groupes d'Hermites & autres Perſonnages ornent ce tableau pittoreſque & ſçavant. Bois. 30 pou. ſur 19 de h.

L'abbé de Blavet

120. " 21 BREUGHELS, avec payſage de MOMPRE. Un charmant payſage au milieu duquel eſt un vieux pont ruiné: pluſieurs groupes de jolies figures, & une charette, ornent le devant. Bois. 24 ſur 18 de h.

Langlier

22 CARRACHE. Acis & Galatée au pied du Mont Etna, où ſe voit Poliphême & pluſieurs autres figures & enfants: compoſition agréable ſur toile. 24 ſur 18 de h.

Le N.° 21. vient de chez M.r de Gagny, où il avoit Couté 606 ₶. il Est mis Sous le Nom de mompre, figures par Breugels

23 Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto, ſujet d'une compoſition très-agréable, ſur toile. 27 ſur 24 de h.

24 CASANOVE. Un payſage montagneux, d'où deſcend une ſource d'eau où un Cavalier fait boire ſon cheval. Toile. 16 ſur 13 de lar.

25 Une pleine campagne, où l'on voit pluſieurs figures & chevaux, & ſur le devant un chien. Toile. 16 ſur 13 de h.

25 *bis*. CHAMPAGNE. Un Chriſt mort accompagné d'une ſainte femme qui lui tient le bras gauche. Toile. 19 ſur 15 de lar.

26 CIGNANI (Carlo). L'Oiſiveté repréſentée par une femme aſſiſe, ayant la tête non-chalamment appuyée ſur ſes mains & ſur une tortuë, ſur étain. 8 ſur 7 de larg.

27 COYPEL (Charles). La Vierge & l'Enfant Jéſus adoré par les Anges, d'une compoſition ſçavante & agréable, & du plus beau de ce Maître. 4 pieds ſur 3 & demi de lar.

28 CUYP. Une Place publique ſur laquelle ſe tient un marché de différens animaux. On y voit un vieux Charlatan, & diverſes autres figures. 30 po. ſur 24 de h.

29 DESPORTES. Deux ſujets faiſant pendans, repréſentans pluſieurs perdrix, liévres, &c.

morts & posés sur une table, où l'on voit aussi des jattes de porcelaine, remplies de divers fruits d'Automne. Toile. 32 sur 20 de h.

30 DETROY. Deux figures de femmes à demi-corps, tenant chacune un instrument flûte & guittare, de forme ronde. 2 pieds & demi.

31 DEWITTE. L'intérieur d'une grande Eglise, où l'on voit un enfant porté aux fonds baptismaux. Bois. 16 sur 13 de lar.

32 DOMINIQUAIN. La mort d'une Sainte, à laquelle on vient de couper le col, composé de huit belles figures & Anges, supérieurement bien traité & d'un grand effet. 6 pieds & demi sur 5 de lar.

33 DUSART. Une chambre de Payſans, où l'on compte dix figures, dont une femme tenant sur ses genoux un enfant & donnant la main gauche à un homme qui est près d'elle. Toile. 17 sur 15 de lar.

34 EGLON VANDERNEER. L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit une femme assise près d'une table couverte d'un tapis & repoussant un homme qui veut la tourmenter; une autre femme tient une cage. 26 po. sur 20 de lar.

35 Un portrait de femme, richement vêtue

en satin blanc, représentée en Judith. Bois. 12 po. sur 9 de lar.

36 Francisque Bolognese. Moyse sauvé des eaux : belle composition de huit figures ; dans le fond est la vue d'une Ville. Toile. 3 pieds sur 2 & demi de h.

37 Francisque Milé. Un superbe payſage, où l'on voit sur le devant une Vestale & plus loin un sacrifice. Toile. 34 sur 26 de h.

38 Gaspre Poussin. Un superbe payſage, mêlé d'architecture & montagnes : on y voit au milieu une chute d'eau, & plus loin le petit Temple de Tivoli ; deux hommes faisant conversation se voyent sur le devant de ce tableau, dont le syte est des plus agréable. 3 pieds & demi sur 3 pieds de h.

39 Gerard Hoet. Deux jolis payſages mêlés d'architecture, & ornés de figures intéressantes formant plusieurs groupes ; dans l'un est représenté le Jugement de Pâris, & l'autre un sujet de l'Histoire d'Ulysse. Bois. 13 sur 9 de h. 2,58. " Gautrain

40 Esther à table accompagnée d'Assuérus & de Mardochée, dans l'intérieur d'un grand palais, d'un précieux fini, & comparable à Laireſſe. Toile. 13 po. sur 11 de h. 900. 1. Le peintre

50. " Langlier

41 GLAUBERT. Un très-agréable payſage; orné d'architecture & pyramides: on y voit un Berger aſſis gardant ſes moutons. 13 ſur 12 de h.

100. " Vautrain

42 GLAUBERT, avec figures de LAIRESSE. Un ſuperbe payſage, vue des environs de Rome, où ſe voit le tombeau de Néron & pluſieurs figures. 3 pieds & demi ſur 2 & demi de h. Gouache dit Doujeu.

28. " payant.

43 GUARANA, eſquiſſe avancée de l'Aſſomption de la Vierge; ſujet de plafond d'une ſçavante compoſition, exécuté à Veniſe. 21 ſur 13 de lar.

44 GUERCHIN. Loth & ſes Filles ſortant de Sodome; ſujet en demies figures largement exécuté & du plus grand offet.

18. 2. Vautrain

45 GRIMOU. Vénus dérobant le carquois à l'Amour: compoſition agréable ſur toile. 4 pieds & demi ſur 3 & demi de lar.

170. 1. Lurio[illegible]

46 HOBEMA. Un bois touffu avec riviere au bas, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux près de deux chaumieres. Toile. 3 pieds ſur 27 po. de h.

72. " Vautrain

47 La vue d'un bois, avec une route au milieu, un troupeau de moutons conduit par un Berger, & pluſieurs autres figures ſur le devant. Toile. 20 po. ſur 15 de h.

48 HERMAN SUANEWELDT. Un payſage, avec ruines & montagnes dans le fond: diverſes figures & pluſieurs animaux bien

diſperſés ornent le devant de ce tableau, qui eſt un des plus beaux de ce Maître, ſur toile.

Il a pour pendant un payſage agréable, dans lequel on voit ſerpenter une riviere, & pluſieurs animaux qui s'y abreuvent. 18 ſur 14 de h.

48 *bis*. Un charmant payſage montagneux, avec ruines; ſur le devant on y voit un pont de bois ruſtique ſur lequel eſt un groupe de cinq figures. 17 ſur 13. Bois. 600.tt // Basan

49 Hu. La vue d'un bois épais, au milieu duquel eſt un chemin & une croix de pierres avec pluſieurs figures. 16 po. ſur 11 de h. 92. // hubert, ou hébert.

50 Un très-joli payſage, mêlé de ruines & orné de pluſieurs groupes de figures, dont un homme monté ſur un âne, &c. 15 ſur 12 de h. 86. // petit.

ou Mieris

51 Jean Miel. Un aveugle conduit par un enfant & un chien, ſur bois. 18 ſur 13 de lar. Il vient du Cabinet de M le Duc de Choiſeul. 199. 19. coppie à Retiré à

1510.tt chez le prince Conty
& 610. chez Mr. Choiseul.

52 Karles Dujardin. Une ruine mêlée de payſage, où l'on compte ſur le devant plus de douze figures & animaux, parmi leſquels eſt un groupe de gens qui jouent aux cartes: il eſt traité dans le ſtyle italien & chaud de couleur. Toile. 32 po. ſur 26 de h.

1°. 49. Mr. hu, vivoit en 1778.

320. l. 53 LAGRENÉE. Un payſage où l'on voit ſur le devant une femme nue ayant les pieds dans l'eau. 14 ſur 11 de larg.

54 LAIRESSE. Bacchus & Ariadne aſſis devant une table au pied du buſte de Priape ; pluſieurs femmes nues enrichiſſent ce tableau agréable par ſa compoſition. Toile. 2 pieds ſur 20 po. de h.

55 L'Adoration des Rois d'une ſuperbe compoſition mêlée d'architecture. 3 pieds & demi ſur 3 pieds de larg.

220. " 56 LE NAIN. Un ſujet d'une compoſition agréable & d'une vérité ſinguliere : on y voit ſur le devant une femme aſſiſe fouillant dans un coffre & parlant à un homme debout : ſur le même plan on voit trois enfants & divers animaux.

100. 1 57 Trois hommes aſſis autour d'une table, formant concert : il regne dans ce ſujet une grande vérité. 14 ſur 10 de h.

211. " 58 LUCAS JORDANO. Moyſe enfant prêt à être expoſé ſur les eaux, traité dans le grand ſtyle. 4 pieds ſur 3 de h.

26. " 59 MARATTE. (C.) Une Vierge, demi-corps, tenant dans ſes bras l'Enfant Jéſus qui tient un œillet. Ce joli tableau d'un beau ton de couleur, a toujours été attribué à ce Maître. Toile. 9 po. ſur 7 de lar.

60 METZU. L'intérieur d'une chambre où l'on voit une femme assise devant une table, & occupée à coudre : une vérité extraordinaire regne dans ce tableau peint sur bois. 11 sur 9 de l. 90. "

61 MOLENAERT. Une fête de Village, honorée par la Dame & le Seigneur du lieu ; une grande quantité de figures rendent ce sujet intéressant. 3 pieds sur 27 po. de h. 127. "

62 L'intérieur d'une tabagie hollandoise, où l'on compte douze figures occupées à boire, & au milieu un homme qui joue de la basse. 21 sur 17 de h. 81. "

63 MURILLOS. Le portrait de la Reine Elisabeth, en pied, cueillant une rose : près d'elle est une femme & un Negre, & derrière est un Ministre assis dans un fauteuil : ce tableau capital est très-vigoureux de couleur, & porte 6 pieds sur 5 de large.

64 MOUCHERON. Un riche payſage, orné de ruines & montagnes, au bas desquelles serpente une riviere. Toile. 3 pieds sur 2 & demi de larg.

65 NETSCHER. Une dame hollandoise vêtue d'une robe violette avec jupe de satin blanc ; elle est assise dans un payſage près d'une baluſtrade en pierres sur laquelle est 36. 19.

jettée une draperie rouge. 14 sur 12 de lar. Bois.

66 OSTADE. (Adrien van) Trois hommes vus à travers une fenêtre, dont un tient sa pipe, un autre un pot de bierre, &c. très-grassement peint sur bois. 13 sur 10 de lar.

67 Une compagnie de trois paysans, dont deux sont assis, & occupés à boire & fumer. Bois. 12 sur 9 de l.

68 OSTADE. (Isaac van) Des Pêcheurs au bord de la mer arrivant de la Pêche, avec la vue d'une Eglise de village sur le devant. 16 sur 13 de haut. Bois.

69 PAUL VÉRONESE. Une Nayade sur l'eau, assise dans une coquille. Toile. 30 pouc. sur 26 de h.

70 Une femme assise sur un lit le corps nu, & se regardant dans un miroir que lui soutient devant elle l'Amour. Bois. 14 sur 12 de lar.

71 POUSSIN. Un grand payfage montagneux, où l'on voit sur le devant trois Moines. Ce tableau est connu sous le nom de la grande Chartreuse. 7 pi. & demi sur 5 de h. il a été gravé par Poilly.

72 Persée venant de délivrer Andromede, & la recevant des mains de l'Amour, grande composition de la plus belle ordonnance,

où l'on compte plus de vingt figures principales, qui forment plusieurs groupes très-agréables. 7 pieds & demi sur 5 de h.

73 RAOUX. Un bain de femmes dans un beau fond de payſage, ce ſujet agréable eſt connu par l'eſtampe qu'en a gravé Daullé, ſous le titre de Venus & les Graces au bain. Toile. 30 pou. ſur 24 de larg.

74 REMBRANDT. L'Ange diſparoiſſant devant Tobie, avec trois figures qui ſont derriere lui, c'eſt le même ſujet qui ſe voit en grand, au Luxembourg, avec quelques changements, d'un beau ton de couleur, & d'un grand effet, ſur bois. 24 ſur 20 de larg.

75 Une tête d'homme d'un beau caractere, avec barbe & grand chapeau, ſur bois. 8 ſur 7 de lar. 96. Langlier

76 ROOS, de Tivoli. Deux payſages ornés de figures & animaux divers. 18 ſur 13 de larg. 100. "

77 RUBENS. L'Archiduc Albert de grandeur naturelle, monté ſur un ſuperbe cheval blanc, avec un beau fond de payſage. 9 pieds ſur 6 de lar.

78 RUYSDAEL. Un payſage avec chûte d'eau, & chaumiere ſur une élévation, orné de pluſieurs jolies figures. Toile. 12 ſur 10 de larg. 141. " l'abbé Blavet

79 RUYSDAEL, avec figures par VAN VELDE. Paysage pittoresque avec chûte d'eau sur le devant. Toile. 3 pieds sur 27 de h.

80 SALVATOR ROSE. Josué arrêtant le Soleil sur son armée, superbe composition pleine de feu d'un grand effet. 5 pieds sur 3 & demi de h.

81 SAUVAGE. Deux jeux d'enfans en grisaille & bas-reliefs, supérieurement bien exécuté. 2 pieds 4 po. sur 10 pouc. de haut.

82 Un autre sujet idem, plus petit, où l'on reconnoît aussi le mérite distingué de ce jeune habile Artiste en ce genre.

82 *bis.* Un idem imitant le bronze. 22 sur 5 & demi de haut.

83 STEIN. (J.) Un Village de Flandres, au milieu duquel on voit divers groupes de figures de Cavaliers & autres arrêtés à la porte d'un cabaret. 17 sur 13 de haut: sur bois.

83 *bis.* L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit une femme couchée, & visitée par son Docteur qui est assis près d'elle: une autre femme lui présente un verre de bierre: sur le devant on voit une table couverte d'un tapis. Toile. 27 po. sur 22 de h.

84 TENIERS. (David) L'intérieur d'une maiſon de Payſan, où l'on voit près de la cheminée une femme aſſiſe, accompagnée de deux enfans : elle parle à un vieillard qui eſt debout derriere elle : la touche en eſt fine & légere. 13 ſur 8 de h. Toile.

85 Une Fuite en Egypte pendant la nuit au clair de la Lune : on y voit la Sainte Famille dans un bateau, un fond de payſage très-pittoreſque, & piquant d'effet, orne ce ſçavant morceau qui eſt ſur bois, de même grandeur que le précédeut.

86 Des Soldats mettant un Village à contribution & au pillage : on connoît pluſieurs tableaux pareils à celui-ci, mais tous faits de la main de cet Auteur. Bois. 14 ſur 10 de h. 179. 19. Basan

87 Un Fumeur allumant ſa pipe, aſſis près d'une cheminée & près de lui eſt un homme vu par le dos, d'un effet piquant : ſur bois. 12 ſur 12 de l.

88 Un payſan aſſis ſur une éminence de terre, au bas de laquelle eſt un taureau & neuf moutons qu'il garde. 14 ſur 11 de l. 72. " Vautrain

89 L'intérieur d'une maiſon de Payſans, dans laquelle on compte plus de 12 fig. les unes debout & pluſieurs ſont aſſiſes près d'une cheminée qui eſt dans le fond : ſur le 267. " Langlier

devant eſt un beau groupe de Fumeurs. Il eſt très-fin, ſur bois. 6 ſur 4 de h.

90 TERBURG. Une dame hollandoiſe debout dans ſa chambre, ſe lavant les mains dans un plat que lui tient un negre, derriere elle eſt ſa Femme-de-Chambre ouvrant un rideau du lit. Bois. 18 ſur 15 de lar.

139. 19. Basan

91 L'intérieur d'un jardin, où l'on voit la ſtatue du Gladiateur, & ſur le devant, un groupe de trois femmes, dont une tient une roſe. Toile. 27 ſur 22 de h.

92 THÉODORE. Une grande compoſition, où ſe voit un Evêque en habits pontificaux, à genoux aux pieds d'un Empereur, & baiſſant la tête que va lui trancher un bourreau, qui ſe voit près de lui. Toile. 14 ſur 10 de lar.

18. " retiré a

93 TITIEN. Mars & Vénus, accompagné par l'Amour, dans un fond de payſage; ſujet très-agréable. 3 pieds & demi ſur 2 & demi de h. Mauvaise Coppie

43. " Langlier

94 VAN AFTEN. Une grappe de raiſins, des plantes, & pluſieurs inſectes rampant, ſur des débris d'architecture. 12 ſur 9 de lar. Toile.

95 VANDER MEER. Un joli payſage avec la vue d'une ville dans le fond, & ſur le devant trois cavaliers qui cheminent, &

plusieurs autres fig. & chiens. Bois. 9 sur 7 de h.

96 VANDER MEULEN. Deux paysages très-fins, dans l'un on voit un coche, & plusieurs autres voitures arrêtées par des Brigands; dans l'autre, divers groupes de cavaliers & autres figures, avec un chariot vu par derriere. 8 sur 6 de h. Bois. 44. "

97 VANDEVELDE. (Adrien) Un paysage en hauteur, où se voit au milieu une grande colonne, au bas de laquelle est un abreuvoir & fontaine publique; sur le devant est une femme assise qui file, & fait conversation avec un paysan. Ils sont entourés de divers animaux. Ce tableau est spirituellement touché. 19 sur 14 de large. Toile. 42. "

98 VANLOO. (C.) L'Assomption de la Vierge, grande & superbe composition, sujet de plafond, qui devoit être exécuté en grand. 3 pieds & demi sur 4 de lar.

99 L'Adoration des Bergers, charmante composition connue par l'estampe qu'en a gravé L. Cars. 24 po. de h. sur 19 de lar. Toile.

100 Une femme assise au pied d'un gros arbre, tenant de la main droite un encensoir, & de l'autre une branche de fleurs, de grosseur naturelle, sur toile. 3 pieds sur 2 & demi de h. 280. "

24. " Louglier

101 Une groſſe tête, étude terminée pour un des tableaux du chœur des Petits-Auguſtins.

79. 19. Basan

102 Les trois Graces debout, accompagnées de l'Amour à moitié caché dans un boſquet de roſe; un beau fond de payſage orne ce ſujet connu de ce célebre Artiſte: c'eſt ſa premiere penſée. Toile. 3 pieds & demi ſur 2 & demi de lar.

103 VANLOO. (Jean-Baptiſte) Saint Pierre délivré de priſon par l'Ange; pluſieurs figures de Soldats ſont endormis ſur les marches: ce ſujet ſçavamment traité dans un ſtyle italien eſt peint ſur toile. 19 ſur 14 de lar. 320.tt Conty.

170. " l'abbé juvigné

104 VAN GOYEN. Une grande riviere, où l'on voit ſur le devant une vieille forteresse, & dans le fond pluſieurs barques à la voile. 25 po. ſur 17 de h. Bois.

369. 19. Basan

104 *bis*. La Vue de l'Egliſe du Village de Skerving près de La Haye, au bord de la mer: pluſieurs groupes de Cavaliers & Pêcheurs occupent le devant de ce charmant tableau, & ſur le rivage on voit une immenſité de figures & de petites barques qui le rendent très-intéreſſant, & peuvent le faire regarder comme un des plus fins de ce Maître. 25 ſur 16 de haut. Bois.

105 Une pleine campagne où l'on voit au milieu une ville & plusieurs grandes églises. Il a pour pendant une autre Vue pareille au milieu de laquelle on voit serpenter une riviere. Bois. 11 po. sur 10 de haut.

60. " Vautrain

106 Un beau paysage vigoureux de couleur, avec riviere sur le devant, où plusieurs animaux viennent s'abreuver, dans le fond est le clocher d'un Village voisin. 27 sur 23 de h.

109. " Lepeintre

107 VAN ROMEYN. Un petit paysage montagneux où l'on voit sur le devant plusieurs vaches & autres animaux. 7 sur 5 de larg.

31. " Langlier.

108 VLEUGHELS. L'Adoration des Mages, très-spirituellement exécuté sur cuivre. 7 po. sur 5 de larg.

48. " Langlier.

109 WEYNINX (LE VIEUX.) L'intérieur d'un jardin hollandois, avec pyramide: on y voit sur le devant plusieurs oiseaux & perdrix morts, ainsi que divers ustensiles de chasse. Toile. 3 pieds & demi sur 3 pieds.

110 WOUVERMANS. Une pleine campagne, où l'on voit sur le devant un cheval blanc & plusieurs groupes de figures occupées à manger: près d'eux est un angar & une voiture chargée de foin. Ce tableau vient du fameux Cabinet de M. le Duc de Choiseul. 15 sur 14 de haut.

numero 110. { choiseul 2410.
Jouty 2960. à paillet

111 Un beau payſage mêlé d'architecture ; & orné d'une quantité de figures & chiens. La compoſition en eſt des plus riche & agréable. Toile. 24 ſur 18 de h.

112 La rencontre de pluſieurs chariots par une compagnie de Soldats en maraude, le feu & carnage y regnent de toutes parts : il eſt de la plus belle conſervation. Toile. 18 ſur 15 de h.

113 WYNANTS. Un charmant payſage montagneux avec un grand chemin frayé, enrichi de trois figures & un chien ſur le devant, peints par Vandevelde. Toile. 14 ſur 11 de larg.

114 Deux petits payſages ornés de figures & animaux : dans l'un on voit un chemin qui conduit derriere une montagne : dans l'autre, un grand arbre ſur le devant, & un château dans le fond. 7 ſur 8 de h.

TABLEAUX PAR DIFFÉRENTS MAITRES.

115 Quatre grands tableaux, par Jacques Jordans ou Crayer, peints ſur toile, & très-propres à orner une ſalle à manger, repréſentant chacun pluſieurs groupes d'hommes & femmes occupés dans divers marchés à vendre & acheter, les uns de la

viande, les autres de la volaille, du poisson & des légumes. 6 pieds & demi sur 4 & demi de haut dans des bordures peintes en gris.

116 Un cabaret flamand, à la porte duquel est une compagnie de Bûveurs, & sur le second plan, plusieurs Paysans jouant aux quilles. Bois. 2 pieds sur 16 pouc. de h. attribué à Teniers. 150. "

117 David prêt à trancher la tête à Goliath, sur toile de 3 pieds en quarré, attribué à P. Véronese. 13. 4.

118 Une Nativité, ou Adoration des Bergers à Béthléem. On y voit un mouton couché par terre. 30 pou. sur 24 de h. sur toile, attribué à Seb. Bourdon. 35. 19.

119 La Vierge tenant l'Enfant Jesus endormi dans ses bras, sur toile, par Ann. Carrache, 32 pou. sur 27 de lar. 20. "

120 Une Dame à sa toilette, servie par deux femmes-de-chambre, & visitée par une dame. Toile. 27 pouc. sur 22 de h. genre de Terburg.

121 Le portrait d'une femme vue jusqu'aux genoux, par un bon Maître, 3 pieds sur 2 de larg. 6. "

122 La Vierge à l'Œillet, d'après Raphael, sur cuivre. 10 sur 7 de larg. 36. "

123 Une esquisse pleine de feu, représentant l'entrée d'un Ambassadeur de France à Rome. Toile. 16 sur 14, par Robert. 18. "

124 Une Dame Vénitienne tenant de la main droite un masque noir. Toile. 27 sur 20 de lar.

125 Un paysage, par Keyrins, avec plusieurs figures de femmes nues & endormies, par van Mool. 2 pieds & demi sur 22 pou. de h. sur bois.

126 Un paysage montagneux, où l'on voit sur le devant une ruine bordée d'un ruisseau, genre de Vander Heyden. 12 sur 10 de larg.

127 Un Maître d'Ecole taillant sa plume, & entouré de plusieurs Ecoliers, par un Maître Hollandois. 5 sur 4 de lar.

128 Une femme enlevée par deux Satyres dans un fond de paysage, sur toile, dans le stile de Laireſſe. 21 sur 17 de larg.

129 Un paysage, où se voit au milieu, l'enfant Jesus assis tenant la boule du monde, sur toile, par un bon Maître Italien, stile de C. Maratte. 13 pou. en quarré.

130 Un paysage montagneux, où l'on voit sur le devant deux Satyres & neuf enfants nuds dansant, peint par Varége. Bois. 24 sur 22 de lar.

131 Une belle copie de l'Ecole d'Athenes, d'après Raphael, faite à Rome, par N. Coypel, sur toile. 4 pieds sur 3 de h.

132 Vénus & Adonis, belle esquisse d'une composition agréable, par Natoire. T. 3 pieds & demi sur 2 & demi de larg.

133

133 Le Maître d'Ecole amenant des enfants à T. assis sur son thrône, près d'une tente, à la porte de la Ville, belle composition d'après le Dominiquain. 4 pieds en quarré. 34. 11 Le Rouge

134 Achilles reconnu à la Cour de Nicomede, composition sçavante dans un fond de paysage mêlé d'architecture, belle copie du Poussin. 4 pieds sur 3 de h.

135 Un grand & superbe paysage avec un beau fond mêlé d'architecture; on y voit sur le devant deux femmes, dont une qui se lave les jambes. 5 pieds sur 3 & demi; il est attribué au Poussin, & connu par l'estampe de Poilly. 85. " Basan

136 L'intérieur d'une prison, où l'on voit un homme debout tenant un flambeau allumé d'une main, & de l'autre un sabre; près de lui se voit un groupe de plusieurs fig. assises par terre. 13 sur 10 de lar. B. 42. " Vautrain

137 L'intérieur d'un grand jardin avec bassin, & divers groupes de figures qui s'y promenent en carrosse, à cheval & à pied, par Moucheron, sur toile. 33 pou. sur 24 de haut. 42. Basan

138 Une bonne copie, d'après Rubens, du sujet connu par l'estampe qu'en a supérieurement bien gravé Vorsterman, représentant le denier de César. 13 sur 9 de h. 26. " Langlier.

139 Une jolie copie de la Savonneuse de Greuze, 15 sur 11 de large. 68. " Fontenay.

Le tableau original du N.° 134. a été vendu chez le prince Conty 3700.

140 L'intérieur d'un Corps-de garde Hollandois, où l'on compte douze figures dont un Officier debout donnant l'ordre. Bois. 12 sur 5 de large, par un bon Maître.

141 Une jolie femme, assise devant sa toilette, vue jusqu'aux genoux, se mettant du rouge : elle est accompagnée d'un enfant. Ce tableau, d'un précieux fini, est peint par M. Bonnieu. Bois. 6 po. sur 5 de larg.

142 Un charmant petit payſage montagneux orné de plusieurs figures, traité dans le ſtyle hollandois, par le même. B. 7 sur 6 de h.

143 Deux vues par M. de Machy, dont l'une est celle de Saint-Ouen du côté de la riviere, l'autre de Saint-Cloud prise au bas du pont de Séves, sur toile. 17 sur 13 de haut. *Elles sont trop Gleües.*

144 L'Entrée de l'Ambaſſadeur Turc, d'après Parocel.

145 Deux très-grands tableaux d'animaux divers, propres à orner une salle à manger.

146 Divers tableaux par différents Maîtres, qui seront divisés.

BRONZES ET MARBRES.

147 Une table ceintrée, de griotte d'Italie, d'un choix parfait, de 4 pieds & demi sur 21 pou. de profondeur, sur un superbe

N°. 141. La jolie femme est le portrait de la fille de Bonnieu, agée de 8. ans en 1778.

pied de bois sculpté doré, à quatre colonnes cannelées.

148 Deux médaillons, en marbre blanc, d'un Empereur & sa maîtresse. 16 sur 20 de h.

149 Une femme nue, couchée sur un coussin, de 15 pouces de long, sur 4 de larg. avec un pied en cuivre doré d'or moulu.

150 La figure du Gladiateur, & autres aussi en bronze, qui seront divisées.

151 Le Mercure & la Vénus de M. Pigal, bien réparés & mis en couleur de bronze.

152 Le buste de Mademoiselle Clairon bien réparé, par M. le Moine.

153 Plusieurs autres figures en plâtre.

154 Plusieurs pieds de marqueterie, ornés de bronze doré, & autres objets de curiosité.

FIN.

Lu & approuvé ce 25 Avril 1778. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 26 Avril 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.